

Fundacja Agli Artisti ogłasza
III Międzynarodowy Konkurs „Nałęczów i Skrzypce”,
który odbędzie się 15-17 sierpnia 2018.

Regulamin

I. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w aulach Palacu Małachowskich oraz Nałęczowskiego Ośrodka Kultury w Nałęczowie i będą otwarte dla publiczności.

II. Konkurs jest otwarty dla uczestników wszystkich narodowości. Kandydat winien dostarczyć pisemną rekomendację pedagoga skrzypiec lub władz szkoły bądź uczelni oraz wnieść wpisowe w wysokości 200 zł. Wpłacone wpisowe podlega zwrotowi tylko w przypadku niedopuszczenia kandydata do konkursu¹. Wpisowe należy wpłacać na konto Fundacji Agli Artisti Bank Spółdzielczy w Nałęczowie filia w Belżycach,

NR 78 8733 0009 0021 9271 2000 0010 Fundacja Agli Artisti, Stary Gaj 55 A 24-204

z dopiskiem III Międzynarodowy Konkurs Nałęczów i Skrzypce

III. Kandydaci biorący udział w Międzynarodowym Kursie Skrzypcowym im. Tadeusza Wrońskiego nie płacą czesnego. O ich dopuszczeniu do udziału w konkursie zdecyduje rekomendacji pedagoga, z którym pracują w ramach kursu.

IV. Liczba miejsc w konkursie jest ograniczona. Wobec osób spełniających warunek z p. II/III obowiązywać będzie kolejność zgłoszeń.

V. Kolejność występów uczestników ustalona zostanie przed konkursem w drodze losowania.

VI. Konkurs jest dwuetapowy dla uczestników najmłodszych (do 14 lat) zaś dla młodzieży oraz studentów jest imprezą trzyetapową.

VII. Organizator poinformuje uczestników o nagrodach przed inauguracją konkursu.

VIII. Organizatorzy przyznają nagrody oraz wyróżnienia w czterech grupach:

- uczniowie podstawowych szkół muzycznych do 14 roku życia.
- grupa młodzieżowa – (dawna gimnazjalna i licealna) od 15 do 19 lat.
- studenci i absolwenci uczelni muzycznych w Polsce i zagranicą do 30 roku życia.

IX. Ostatecznego podziału wszystkich nagród i wyróżnień dokona międzynarodowe Jury, którego decyzje w kwestiach dotyczących werdyktu konkursu są niezaskarżalne i ostateczne. Jury obradować będzie w składzie:

Prof. Magdalena Rezler – Freiburg

Prof. Bartosz Bryła – Poznań

¹ Patrz punkt XI oraz XII Regulaminu

Prof. Ryoko Tanabe – Osaka

Prof. Jan Stanienda – Warszawa

Dr hab. Piotr Tarcholik – Kraków

Prof. Sławomir Tomasik – Warszawa, Przewodniczący jury

X. Zdobyciom nagród przysługuje tytuł laureata Międzynarodowych Konkursów „Nalęczów i Skrzypce”.

XI. Zgłoszenie uczestnika spoza Kursu powinno zawierać:

1. formularz zgłoszeniowy² zawierający następujące dane:
 - imię i nazwisko,
 - fotografia i krótki życiorys
 - datę i miejsce urodzenia,
 - dokładny adres,
 - utwór, który uczestnik zamierza wykonać.
2. list z rekomendacją od pedagoga skrzypiec lub władz szkoły bądź uczelni muzycznej,
3. dowód wpłaty 200 zł
4. podpis kandydata (kwestionariusz)

XII. Zgłoszenia kandydatów **spoza Kursu** oraz wpisowe prosimy przysyłać najpóźniej do **10 lipca 2018 r.** drogą mailową: **fundacja.agli.artisti@gmail.com**

XIII. Organizatorzy poinformują kandydatów o dopuszczeniu bądź niedopuszczeniu kandydata do udziału w konkursie do dnia **15 lipca 2018**. W przypadku niedopuszczenia kandydata z przyczyn proceduralnych, wpisowe zostanie zwrócone.

XIV. Laureaci zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w uroczystym koncercie laureatów na zakończenie konkursu. Program koncertu ustala jury. Organizator zastrzega sobie prawa do rejestracji i transmisji z przesłuchań oraz koncertu laureatów przez stacje radiowe, portale internetowe jak również filmowania i fotografowania (według reguł przyjętych na tego typu imprezach), bez jakiegokolwiek odpłatności dla uczestników z zamiarem publikacji materiałów w Internecie w tym na stronach własnych i facebook’u w celach reklamowych.

XV. Podpis złożony przez uczestnika na formularzu zgłoszeniowym jest równoznaczny z zapoznaniem się i zaakceptowaniem niniejszego regulaminu.

Uwaga: Do konkursu mogą przystępować laureaci poprzedniej edycji konkursu!

² Patrz kwestionariusz uczestnika – ostatnia strona regulaminu

PROGRAM

I Grupa – Uczniowie do lat 14.

Etap I: Dowolna etiuda.

Etap II: Utwór kompozytora polskiego na skrzypce i fortepian o czasie trwania do 8 minut³.

II Grupa – Młodzież do lat 19.

Etap I: Dowolna etiuda lub kaprys

Etap II: G.Ph. Telemann – dwie kontrastujące części z dowolnie wybranej *Fantazji na skrzypce solo* lub J. S. Bach – dwie kontrastujące części z dowolnej *Sonaty* lub *Partity*⁴ na Skrzypce solo z wyjątkiem *Ciaccony* oraz *Fug.*

Etap III: Dowolny utwór wirtuozowski do 10 minut.

III Grupa - Studenci i absolwenci

Etap I: Dowolny kaprys

Etap II: J.S. Bach – dwie kontrastujące części z dowolnej *Sonaty* lub *Partity* na Skrzypce solo lub *Ciaccona*.

Etap III. W.A. Mozart – pierwsza i druga część z kadencjami jednego z następujących *Koncertów*: G-dur KV 216, D-dur KV 218, A-dur KV 219⁵

UWAGA: Utwory muszą być wykonane z pamięci

³ Dopuszczalne jest wykonanie jednej części dowolnego koncertu kompozytora polskiego

⁴ Uwaga! Doule z Partity h-moll J.S. Bacha nie są traktowane jako oddzielna część. Są nieodłącznym składnikiem poprzedzającego go tańca (Allemanda, Corrente, Sarabanda, Tempo di Borea) .

⁵ Kandydaci w finale wykonają koncerty z udziałem kwintetu smyczkowego.

Kwestionariusz uczestnika III Konkursu *Nałęczów i Skrzypce*

1. Imię i nazwisko.....

2. Data i miejsce i urodzenia.....

3. Adres i nr telefonu, e-mail,
.....
.....

4. Krótki życiorys artystyczny
.....
.....
.....
.....

5. Nazwisko pedagoga
.....
.....
.....

5. Program:

I Etap

II Etap

III Etap.....

Data i Podpis.....