

**Fundacja Agli Artisti ogłasza**  
**IV Międzynarodowy Konkurs „Nałęczów i Skrzypce”,**  
**który odbędzie się 15-17 sierpnia 2019.**

**Regulamin**

I. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w Sali Koncertowej Nałęczowskiego Ośrodka Kultury w Nałęczowie i będą otwarte dla publiczności.

II. Konkurs jest otwarty dla uczestników wszystkich narodowości. Kandydat winien dostarczyć pisemną rekomendację pedagoga skrzypiec lub władz szkoły bądź uczelni oraz wnieść wpisowe w wysokości 200 zł. Wpłacone wpisowe podlega zwrotowi tylko w przypadku niedopuszczenia kandydata do konkursu<sup>1</sup>. Wpisowe należy wpłacać na konto Fundacji Agli Artisti Bank Spółdzielczy w Nałęczowie filia w Belżycach,

NR 78 8733 0009 0021 9271 2000 0010, Fundacja Agli Artisti, Stary Gaj 55 A 24-204  
**z dopiskiem III Międzynarodowy Konkurs Nałęczów i Skrzypce**

III. Kandydaci biorący udział w Międzynarodowym Kursie Skrzypcowym im. Tadeusza Wrońskiego nie płacą wpisowego. O ich dopuszczeniu do udziału w konkursie zdecydują rekomendacje pedagogów, z którym uczestnicy pracują w ramach kursu.

IV. Liczba miejsc w konkursie jest ograniczona. Wobec osób spełniających warunek z p. II/III obowiązywać będzie kolejność zgłoszeń.

V. Kolejność występów uczestników ustalona zostanie przed konkursem w drodze losowania litery podczas koncertu inauguracyjnego w dn. 15 sierpnia 2019 roku.

VI. Konkurs jest od tego roku imprezą trzyetapową dla wszystkich uczestników w każdej kategorii wiekowej.

VII. Grand Prix Konkursu będą skrzypce mistrzowskie zbudowane na ten cel przez polskiego lutnika, pana Tomasza Madeja z Bydgoszczy. Organizator poinformuje uczestników o wszystkich nagrodach przed inauguracją konkursu.

VIII. Organizatorzy przyznają nagrody oraz wyróżnienia w trzech grupach:

- uczniowie podstawowych szkół muzycznych do 14 roku życia.
- grupa młodzieżowa – (dawna gimnazjalna i licealna) od 15 do 19 lat.
- studenci i absolwenci uczelni muzycznych w Polsce i zagranicą do 30 roku życia.

---

<sup>1</sup> Patrz punkt XI oraz XII Regulaminu

IX. Ostatecznego podziału wszystkich nagród i wyróżnień dokona międzynarodowe Jury pod przewodnictwem profesora Sławomira Tomasika, którego decyzje w kwestiach dotyczących werdyktu konkursu są niezaskarżalne i ostateczne.

X. Zdobywcom nagród przysługuje tytuł laureata Międzynarodowych Konkursów „Nałęczów i Skrzypce”.

XI. Zgłoszenie uczestnika spoza Kursu powinno zawierać:

1. formularz zgłoszeniowy<sup>2</sup> zawierający następujące dane:
  - imię i nazwisko,
  - fotografia i krótki życiorys
  - datę i miejsce urodzenia,
  - dokładny adres,
  - utwór, który uczestnik zamierza wykonać w każdym z trzech etapów
  - Podpisane oświadczenie RODO – zgoda na przetwarzanie danych osobowych (pod kwestionariuszem zgłoszeniowym).
2. list z rekomendacją od pedagoga skrzypiec lub władz szkoły bądź uczelni muzycznej,
3. dowód wpłaty 200 zł
4. podpis kandydata (kwestionariusz)

XII. Zgłoszenia kandydatów **spoza Kursu** oraz wpisowe prosimy przysyłać najpóźniej do **10 lipca 2019 r.** drogą mailową: **[fundacja.agli.artisti@gmail.com](mailto:fundacja.agli.artisti@gmail.com)**

XIII. Organizatorzy poinformują kandydatów o dopuszczeniu bądź niedopuszczeniu kandydata do udziału w konkursie do dnia **15 lipca 2019**. W przypadku niedopuszczenia kandydata z przyczyn proceduralnych, wpisowe zostanie zwrócone.

XIV. Laureaci zobowiązani są do nieodpłatnego udziału w uroczystym koncercie laureatów na zakończenie konkursu. Program koncertu ustala jury. Organizator zastrzega sobie prawo do rejestracji i transmisji z przesłuchań oraz koncertu laureatów przez stacje radiowe, portale internetowe jak również filmowania i fotografowania (według reguł przyjętych na tego typu imprezach), bez jakiegokolwiek odpłatności dla uczestników z zamiarem publikacji materiałów w Internecie w tym na stronach własnych i facebook’u w celach reklamowych.

XV. Podpis złożony przez uczestnika na formularzu zgłoszeniowym jest równoznaczny z zapoznaniem się i zaakceptowaniem niniejszego regulaminu.

**Uwaga: Do konkursu mogą przystępować laureaci poprzedniej edycji konkursu**

---

<sup>2</sup> Patrz kwestionariusz uczestnika – przedostatnia strona regulaminu

## PROGRAM

### I Grupa – Uczniowie do lat 14.

Etap I: Dowolna etiuda.

Etap II: G.Ph. Telemann<sup>3</sup> – I lub II część z jednej z 12 Fantazji z wyjątkiem *Grave* z IV Fantazji, albo dowolna etiuda niezaprezentowana przez kandydata w I etapie.

Etap III. Utwór na skrzypce i fortepian kompozytora polskiego o czasie trwania do 8 minut<sup>4</sup>.

### II Grupa – Młodzież do lat 19.

Etap I: Dowolna etiuda lub kaprys

Etap II: G.Ph. Telemann<sup>5</sup> – dwie kontrastujące części z dowolnie wybranej *Fantazji na skrzypce solo* lub J. S. Bach – dwie kontrastujące części z dowolnej *Sonaty* lub *Partity*<sup>6</sup> na Skrzypce solo z wyjątkiem *Ciaccony* oraz *Fug.*

Etap III: Dowolny utwór wirtuozowski do 10 minut lub część I albo III koncertu skrzypcowego z wyjątkiem koncertów Bacha, Haydna, Mozarta i.t. p.

### III Grupa - Studenci i absolwenci

Etap I: Dowolny kaprys

Etap II: J.S. Bach – dwie kontrastujące części z dowolnej *Sonaty* lub *Partity* na Skrzypce solo albo *Ciaccona*.

Etap III. W.A. Mozart – pierwsza i druga część z kadencjami jednego z następujących *Koncertów*: G-dur KV 216, D-dur KV 218, A-dur KV 219<sup>7</sup>

**UWAGA:** Utwory muszą być wykonane z pamięci

---

<sup>3</sup> Ze względu na dużą ilość błędów nutowych w różnych wydawnictwach (w tym Bärenreiter Ausgabe, Editon Peters, PWM. International i inne) preferowanym wydawnictwem organizatorów jest Twoja Muza. Wydanie to bazuje na manuskrypcie Telemanna i pozbawione jest błędów tekstowych. Osoby zainteresowane mogą na życzenie otrzymać bezpłatną kopię wykonywanej Fantazji drogą mailową.

<sup>4</sup> Dopuszczalne jest wykonanie jednej części dowolnego koncertu kompozytora polskiego.

<sup>5</sup> Ze względu na dużą ilość błędów nutowych w różnych wydawnictwach (w tym Bärenreiter Ausgabe, Editon Peters, PWM. International i inne) preferowanym wydawnictwem organizatorów jest Twoja Muza. Wydanie to bazuje na manuskrypcie Telemanna i pozbawione jest błędów tekstowych. Osoby zainteresowane mogą otrzymać bezpłatną kopię wykonywanej przez siebie Fantazji drogą mailową.

<sup>6</sup> Uwaga! Doule z Partity h-moll J.S. Bacha nie są traktowane jako oddzielna część. Są nieodłącznym składnikiem poprzedzającego go tańca (Allemanda, Corrente, Sarabanda, Tempo di Borea) .

<sup>7</sup> Kandydaci w finale wykonują koncerty z udziałem kwintetu smyczkowego.

**Kwestionariusz uczestnika IV Międzynarodowego Konkursu *Nałęczów i Skrzypce***

1. Imię i nazwisko.....

2.Data i miejsce i urodzenia.....

3. Adres i nr telefonu, e-mail,  
.....  
.....

4. Krótki życiorys artystyczny  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Nazwisko pedagoga  
.....  
.....  
.....

5. Program:

I Etap .. ..

II Etap .. ..

III Etap.....

Data i Podpis.....

Data.....

## ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

Wyrażam zgodę na przechowywanie i przetwarzanie danych osobowych zamieszczonych w zgłoszeniu do IV Międzynarodowego Konkursu Nałęczów i Skrzypce, który odbędzie się w dn. 15-17 sierpnia w Nałęczowie a także utrwalanie i publikację mojego wizerunku oraz nagrywanie i publikację moich występów za pomocą dostępnych środków audio-wizualnych w celach związanych z organizacją i przeprowadzeniem imprezy.

Zgodnie z art. 13 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 26 kwietnia 2016 (Dz. Urz. UE L 2016, Nr 119, dalej RODO) NCK informują, że:

administratorami danych osobowych będzie organizator imprezy, Fundacja Agli Artisti z siedzibą w Wojciechowie, ul Stary Gaj 55A.

	Imię i nazwisko uczestnika	Czytelny podpis uczestnika lub prawnego opiekuna uczestnika nieletniego
1.		